# 我是大导演

请阅读启示录第5章。请用导演的视角找几个小伙伴一起把这章内容排成一出歌剧。

## 第一步 编剧

演而优则导；导而优则演。每个人既是导演还是演员还是编剧。请大家一起先熟悉这章内容，填写场次表，道具表和角色表。同时群策群力，看看这歌剧该怎么呈现。呈现的时候注意动作和对话。

##### 场次表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 场次 | 经文 | 标题 | 参与角色 |
| 1 | 1-5 |  |  |
| 2 | 6-10 |  |  |
| 3 | 11-13 |  |  |
| 4 | 14 |  |  |
| 5 |  |  |  |

注意：分场次是一个建议，如果你们有其他的分法也可以的。另外，每场得标题不要太长。

##### 道具表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 道具 | 出现的经文 | 使用的角色 |
| 宝座 |  |  |
| 书卷 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

注意：道具是什么不是最重要的，关键这东西干什么用反而是重要的。所以准备道具时简单得表示一下就可以了。

##### 角色表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 角色 | 出现的经文 | 扮演者 |
| 坐宝座的 | 1，7，11 |  |
| 大力的天使 | 2 |  |
| 约翰（我） |  |  |
| 一位长老 |  |  |
| 被杀的羔羊 |  |  |
| 四活物 |  |  |
| 其他23长老 |  |  |
| 其他天使 |  |  |
| 其他被造物 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 旁白 |  |  |

注意：这幕歌剧中有很多角色，要是小伙伴人数不够的话，一个人可以演多个角色。

## 第二步 排练

完成以上的准备工作，就可以开始排练了。每个角色花5分钟熟悉一下自己的动作或者对白。然后一起练习2，3遍。完成后，邀请一些观众来欣赏你们的演出。

注意：角色的动作可能不需要太写实，比如俯伏敬拜，可以用其他的动作代替，比如拉着他的胳膊，或者其他。

# 排戏中的思考

每个人在参与这出歌剧的排演的时候，可以想想这些问题：

#### 从犹大的狮子到被杀的羔羊，而且在约翰不断的看见羔羊的形象是被杀的，从这样的形象对比中，你有什么领受呢？

#### 你们在排戏的时候，有没有意见不一致或者观点不一致的时候？当时你是怎么想的？后来是怎么处理的？这个过程中有被杀羔羊的样式吗？

#### 你们中间有新朋友或者次新朋友吗？当他们没有办法参与到排演中来的时候，你是怎么想的？后来是怎么处理的？这个过程中有被杀羔羊的样式吗？